



Von Venedig nach Elbflorenz oder: Wie Italien nach Dresden kam

Francesco Maria Veracini (1690 – 1768)

Sonata accademica Nr. 2 A-Dur

Allegro moderamente

Johann Georg Pisendel (1687 – 1755)

Sonate in e

Largo – Moderato – Scherzando

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonata in C „fatto per il Maestro Pisendel“

Aria. Andante – Allegro – Largo e cantabile – Presto

Bernardo Storace (1637 – 1707)

Ciaccona

Francesco Maria Veracini

Sonata accademica Nr. 2 A-Dur (Fortsetzung)

*Adagio – Scozesse. Un poco Andante e Affettuoso – Largo –
Un poco Andante et Affettuoso*

Johann Adolph Hasse (1699 – 1783)

Sonate D-Dur

Un poco andante – Un poco lento – Allegro assai

Ensemble La Risonanza Potsdam

Markus Catenhusen, Barockvioline

Susanne Catenhusen, Cembalo

Porträt

LA RISONANZA Potsdam

Susanne und Markus Catenhusen

musizieren seit ihrem gemeinsamen Studium an der Hochschule für Musik und Theater Rostock in den Jahren 1986 bis 1991 miteinander.

Zusätzliche Kompetenz für Alte Musik erwarben sie unter anderem in Kursen für Barockvioline bzw. Cembalo bei Elizabeth Wallfisch (London), Stephan Mai (Berlin) sowie Bob van Asperen (Amsterdam) und Beata Seemann (München). Seither musizieren beide mit einer Reihe von Ensembles wie zum Beispiel I Zefirelli, Concerto Brandenburg, Musica Affettuosa, Potsdamer Barockorchester. Seit vielen Jahren gastiert das Ensemble mit wechselnden Besetzungen unter anderem im Kloster Heiligengrabe, in der St. Gotthardkirche Brandenburg (Havel) oder in der Musikakademie Rheinsberg.

Vorankündigung

Sonntag 3. August 2025 16 Uhr

„Ein Gang durch Kirchenjahr und Gesangbuch
– zum Zuhören und Mitsingen“

Dietmar Hiller, Orgel und Moderation